

Diplomatura en Humanidades Digitales

Dirección: Dra. Gimena del Rio Riande (CONICET)

Secretario académico: Carlos Authier (CONICET)



Introducción

Las Humanidades Digitales constituyen un campo emergente donde las tecnologías digitales y del cómputo son utilizadas para la investigación y la enseñanza de las Humanidades. El campo, en su conjunto, explora las formas en las que las actividades académicas están siendo transformadas a partir del uso de tecnologías y metodologías de investigación basada en datos. Las Humanidades Digitales implican una variedad de enfoques que incluyen la edición digital de textos, la crítica literaria algorítmica, y los nuevos modelos de lectura distante o macroanálisis y la visualización de datos a través de redes, gráficos o grafos, entre otros, aunque esta Diplomatura hace especial foco en estos.

Esta Diplomatura tiene un carácter propedéutico y busca introducir a los estudiantes a los temas y líneas de investigación centrales en las Humanidades Digitales, ofreciendo la adquisición de una experticia en métodos y herramientas computacionales y abriendo nuevas perspectivas relacionadas con lo cuantitativo y lo algorítmico en la investigación académica y educación.

Todos los módulos de esta Diplomatura están pensados desde una aproximación teórico-práctica y a través del uso de estándares, metodologías, recursos y herramientas abiertos. Asimismo, todos los módulos están íntimamente relacionados temáticamente y en lo que hace al uso de tecnologías y métodos, y la mayor parte de los materiales trabajados en un módulo se reusarán en el siguiente. Se trata de una Diplomatura bilingüe, en la que uno de los módulos se dictará en portugués. Por ello, en todos los casos, los docentes contextualizarán el uso de estas herramientas con ejemplos, textos en español y/o portugués. Los alumnos podrán usar el español o el portugués indistintamente en los foros o sesiones de videoconferencia.

En todos los módulos los alumnos realizarán ejercicios prácticos con la guía de los docentes a cargo. El aprendizaje en esta Diplomatura es así de tipo hands-on, progresivo y a la vez situado.

Objetivos y destinatarios

- Conocer el contexto histórico y actual de los distintos marcos teóricos y prácticos, y herramientas utilizadas en el campo de las Humanidades Digitales.
- Evaluar metodologías y prácticas abiertas para realizar proyectos de Humanidades Digitales.

- Adquirir una serie de habilidades tecnológicas (codificación en XML-TEI, anotación semántica, análisis, estilometría, minería y visualización de textos) y técnicas básicas (trabajo en plataformas de anotación, edición, visualización) de las Humanidades Digitales.
- Aprender estándares de edición digital académica, y técnicas de anotación, minería y visualización de textos.
- Acercarse a los textos desde la explotación masiva de datos, los algoritmos críticos, y el macroanálisis textual.

A pesar de que la Diplomatura está pensada para un perfil de estudiante del ámbito de las Humanidades y Ciencias Sociales, esta puede ser de interés para cualquier persona a quien le interese acercarse a los datos y tecnologías digitales desde una perspectiva reflexiva y humanística y a lenguas y literaturas relacionadas con variedades del español y portugués.

¿Cómo cursar?

La Diplomatura se dicta completamente en línea de modo asincrónico, a través del Campus Virtual UCES. Todos los estudiantes, ingresando con su usuario y su clave a la página web correspondiente, podrán acceder cada semana a las clases, bibliografía y recursos que sus profesores pondrán a disposición para alcanzar los objetivos propuestos.

Por medio de la plataforma educativa, cada profesor comparte con los estudiantes los contenidos a través de lecturas, videos, ejercitaciones de distinto tipo, debatiendo en los foros, sin necesidad de hacerlo en un horario o día en particular. Los estudiantes pueden plantear sus dudas y compartir experiencias en los foros. Se realizarán al menos dos clases en formato sincrónico por módulo, a través de plataformas de videollamada. No obstante, no son encuentros de carácter obligatorio y los alumnos dispondrán de las grabaciones de las mismas.

Todos los módulos son de carácter teórico-práctico. Se espera que los alumnos participen en los foros y que realicen las actividades y ejercicios finales propuestos para cada módulo. Se dejará una semana libre entre un módulo y otro para que los alumnos dispongan del tiempo suficiente para realizar el/los ejercicio/s y contactar a los profesores si quedaran dudas sobre lo aprendido en el módulo. Es obligatorio aprobar todos los ejercicios finales de módulo para aprobar la Diplomatura.

La duración de la Diplomatura es de 6 meses (del 1 de marzo al 3 de septiembre). Los alumnos deberán disponer de un mínimo de ocho horas de trabajo por semana (entre clases y trabajo no sincrónico) para superar con éxito cada módulo.

La Diplomatura contará asimismo con otras actividades no obligatorias y gratuitas para los estudiantes.

Plan de estudios

La cursada de esta Diplomatura está pensada para desarrollarse durante seis meses en los seis módulos que se describen a continuación:

Módulo 1: Teoría y Práctica de las Humanidades Digitales. Profa. Gimena del Rio (CONICET) (Duración: 5 semanas) (del 1 de marzo al 2 de abril)

En este módulo los estudiantes se acercarán a la historia y actualidad de las Humanidades Digitales desde una perspectiva global, repasando sus marcos teóricos, conceptuales y prácticos. Se analizarán la(s) definición(es) de Humanidades Digitales y se brindará una descripción general de herramientas, software, proyectos de investigación, haciendo hincapié sobre los que se estudiarán en la Diplomatura, y se reflexionará sobre su influencia en la redefinición de la enseñanza universitaria y la investigación humanística. Se revisarán asimismo buenas prácticas para empezar proyectos de Humanidades Digitales con herramientas y metodologías abiertas.

Módulo 2: Codificación digital de textos con XML-TEI. Prof. Gabriel Calarco (UBA) (Duración 5 semanas) (del 5 de abril al 7 de mayo)

Este módulo tiene como objetivo conocer los principios fundamentales del lenguaje estándar más extendido para la codificación, la explotación informática, la edición y publicación en línea, y la preservación de textos de las Humanidades y Ciencias Sociales, desarrollado por el consorcio de la Text Encoding Initiative (TEI) denominado XML-TEI. El alumno obtendrá un panorama general de los elementos de codificación TEI y de su función en el marcado semántico en diferentes tipologías textuales. También adquirirá las destrezas necesarias para personalizar un esquema para el marcado de documentos TEI.

Módulo 3: Visualización de datos y textos. Prof. Gustavo Fernández Riva (UBA) (CONICET) (Duración: 5 semanas) (10 de mayo al 11 de junio)

Las herramientas y técnicas de visualización son cruciales para el análisis de datos en las Humanidades Digitales, especialmente en el caso de grandes cantidades de datos, ya que permiten una lectura humana de la información. El módulo explorará los conceptos como lectura maquina y humana, cercana y distante, y macroanálisis, a través de plataformas de anotación semántica y de minería y análisis de textos. Un lugar de especial atención en este módulo lo tendrá, por su importancia en las Humanidades Digitales a la hora de construir sets de datos, el análisis de redes. Se utilizarán los textos previamente codificados en el Módulo 2.

Módulo 4: Curaduría de datos e visibilidad de la información (en portugués). Profs. Ricardo M. Pimenta (IBICT) y Josir Cardoso Gomes (IBICT) (Duración: 5 semanas) (del 14 de junio al 16 de julio)

Este módulo aborda conceptos básicos de la lógica computacional y el lenguaje Python para aplicarlos a las prácticas del modelado y recuperación de datos en corpus textuales de las Humanidades. El módulo también presenta una perspectiva crítica de la cultura visual en el tratamiento de datos e información. Los ejercicios prácticos se llevarán a cabo utilizando corpus textuales extraídos de bibliotecas en línea y bases de datos en GitHub, y luego se aplicarán herramientas como Iramuteq, generadores de nubes de palabras u otras herramientas de visualización de redes semánticas.

Módulo 5: Análisis estilométrico con R. Prof^a. Nidia Hernández (CONICET) y Prof^a. Romina De León (Duración: 7 semanas) (del 19 de julio al 3 de septiembre)

Este módulo constituye una iniciación a la estilometría, una de las áreas de investigación de las Humanidades Digitales con mayor desarrollo en los últimos años. La estilometría es una metodología estadística para analizar textos a través de sus palabras más frecuentes y trabajar cuestiones relacionadas con el estilo de discursos, escritura de los autores o la filiación autoral (en el caso de textos anónimos). Los alumnos podrán explorar, a través de uno de los paquetes del programa R, Stylo, los estilos de diferentes textos, pudiendo reconocer así, mediante el análisis algorítmico, de forma automática y no supervisada, rasgos de autor o patrones comunes.

Docentes

Gimena del Rio Riande (directora)

Investigadora adjunta en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y Crítica Textual (IIBICRIT) y directora del Laboratorio de Humanidades Digitales HD CAICYT LAB (CAICYT) (CONICET). De formación Medievalista, tiene una maestría y un doctorado Summa cum Laude en Filología Románica (Universidad Complutense de Madrid). Es codirectora del Máster en Humanidades Digitales (UNED, España), codirectora de la Revista de Humanidades Digitales (RHD), presidenta de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales (AAHD), miembro de la junta directiva de FORCE11, Text Encoding Initiative y la Red Pelagios. Dirige junto a Raffaele Vigiante un curso sobre ediciones digitales con minimal computing que es parte de la iniciativa Global Classrooms (University of Maryland, MITH).

Gustavo Fernández Riva

Licenciado y Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires y Magister en Germanística por la Universidad de Oporto (Portugal). Su tesis se centró en la edición digital y traducción de relatos alemanes medievales con el estándar TEI. Actualmente es investigador post-doctoral en la Universidad de Heidelberg (Alemania), donde se encarga de diseñar ediciones digitales y supervisar la gestión de datos de diversos proyectos de investigación en humanidades. Ha dictado cursos sobre estándares de codificación de textos literarios y documentales y sobre análisis de redes de transmisión de textos en distintas universidades en América Latina y Europa.

Gabriel Calarco

Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Actualmente, se encuentra realizando su Doctorado en Humanidades Digitales, donde edita textos medievales castellanos en verso con el estándar TEI, explotándolos desde métodos cualitativos y cuantitativos. También se desempeña como becario del FONCyT en un proyecto PICT dedicado al estudio y la edición digital académica de textos cronísticos del siglo XIV y como profesor de Literatura de Nivel Medio en los Institutos San Francisco de Asís y Pizzurno de Enseñanza Integral. Participa de una cantidad de proyectos de investigación sobre Humanidades Digitales como el FiloCyT (UBA) dedicado a la edición digital de la lírica profana gallego-portuguesa, o TTHub, recursos sobre la TEI en español.

Josir Cardoso Gomes

Doctorando en Ciencias de la Información en la PPGCI / IBICT / UFRJ. Tiene una maestría en Administración de Empresas del IBMEC / RJ y una licenciatura en Tecnología en Procesamiento de Datos. Actualmente es socio director del RDX Teaching Institute. Tiene experiencia en el campo de las Ciencias de la Computación, con énfasis en el Desarrollo de Sistemas de Información, trabajando principalmente en los segmentos de bases de datos, minería de datos, software libre, servicios web, arquitectura orientada a servicios y computación en la nube. Su Tesis de Maestría fue premiada con el RIOInfo - Tesis de Ingeniería de Software del Estado de Río de Janeiro en 2007.

Ricardo M. Pimenta

Investigador Titular del Instituto Brasileño de Información en Ciencia y Tecnología (IBICT) y profesor del programa de posgrado en Ciencias de la Información de la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ), Brasil. Doctor y Máster en Memoria Social con prácticas en la École des Hautes Études en Science Sociales (EHESS). Fue miembro de la Comisión de Altos Estudios del Centro de Referencia para las Luchas Políticas en Brasil (1964-1985) : Memórias Reveladas, en el Archivo Nacional. Coordina el Laboratorio de la Red de Humanidades Digitales (LARHÚD) en el departamento de docencia e investigación del IBICT y el grupo de investigación Memoria y Sociedad de la Información (MESO).

Romina De León

Técnica de Investigación en el Laboratorio de Humanidades Digitales HD CAICYT LAB (CAICYT, CONICET), ha participado de todos sus proyectos de investigación desde el año 2017. En su trabajo incorpora un enfoque diferente en las Humanidades, ya que combina antiguos estudios en ingeniería química y un interés académico actual en la historia y la literatura desde métodos computacionales. Es secretaria de la Revista de Humanidades Digitales (RHD) y profesora de la iniciativa Global Classrooms (University of Maryland) sobre ediciones digitales con minimal computing.

Nidia Hernández

Técnica de Investigación en el Laboratorio de Humanidades Digitales HD CAICYT LAB y DILA (CAICYT, CONICET). Magister en Procesamiento del Lenguaje Natural en el Institut National des Langues Orientales en París, es especialista en procesamiento informático de la variación dialectal. Es responsable de text mining, modelización y visualización de datos para HD

CAICYTLAB y profesora de la iniciativa Global Classrooms (University of Maryland) sobre ediciones digitales con minimal computing.

Secretario

Carlos Authier

Licenciado en Edición (Universidad de Buenos Aires). Responsable del Sector de Gestión de la Calidad Editorial (CAICYT-CONICET). Jefe del Centro Argentino de ISSN. Coordinador Nacional Latindex Argentina, y secretario del Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas. Miembro del Comité de Evaluación para Ingresos, Informes y Promociones Carrera Personal de Apoyo y docente de la carrera de Edición de la UBA.

Otra información de interés

No se necesitan conocimientos previos de informática para cursar esta Diplomatura.

Los alumnos deberán contar con una conexión a internet estable y acceso a una computadora de escritorio o laptop con espacio en disco para realizar esta Diplomatura (no tableta, Ipad o teléfono celular).

Cualquier consulta acerca de esta Diplomatura, dirigirse a gdelrio@conicet.gov.ar

Calendario académico

Fecha de Inicio: 1 de marzo de 2021

Duración: 400 horas, 22 semanas de clase

Lugar: campus virtual UCES

Aranceles

Forma de pago: 1 matrícula de \$6.000.- y 6 cuotas mensuales de \$ 4.000.- cada una*.

* Todos los valores expresados en pesos argentinos.

Beneficios UCES-FAECC: Alumnos, graduados y docentes: 20 % sobre los aranceles

Contamos con Programa de Crédito Fiscal de:



Informes e Inscripción

Posgrados UCES · Paraguay 1239, Piso 2 (C1057) · Buenos Aires, Argentina

Tel · (+54 11) 4814-9239. Lunes a viernes de 9 a 19 hs.

 posgrados@uces.edu.ar  (+54 9 11) 5799-4216

/PosgradosUCES

