

ESCUELA DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y NEGOCIOS

# DIPLOMATURA EN HUMANIDADES DIGITALES



# INTRODUCCIÓN

LAS HUMANIDADES DIGITALES CONSTITUYEN UN CAMPO EMERGENTE DONDE LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES Y DEL CÓMPUTO SON UTILIZADAS PARA LA INVESTIGACIÓN Y LA ENSEÑANZA DE LAS HUMANIDADES. EL CAMPO, EN SU CONJUNTO, EXPLORA LAS FORMAS EN LAS QUE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS ESTÁN SIENDO TRANSFORMADAS A PARTIR DEL USO DE TECNOLOGÍAS Y METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN BASADA EN DATOS.

Las Humanidades Digitales implican una variedad de enfoques que incluyen la edición digital de textos, la crítica literaria algorítmica, y los nuevos modelos de lectura distante o macroanálisis y la visualización de datos a través de redes, gráficos o grafos, entre otros, aunque esta Diplomatura hace especial foco en estos.



Esta Diplomatura tiene un carácter propedéutico y busca introducir a los estudiantes a los temas y líneas de investigación centrales en las Humanidades Digitales, ofreciendo la adquisición de una experticia en métodos y **herramientas computacionales** y abriendo nuevas perspectivas relacionadas con lo cuantitativo y lo algorítmico en la investigación académica y educación.

Esta Diplomatura tiene un carácter propedéutico y busca introducir a los estudiantes a los temas y líneas de investigación centrales en las Humanidades Digitales, ofreciendo la adquisición de una experticia en métodos y herramientas computacionales y abriendo nuevas perspectivas relacionadas con lo cuantitativo y lo algorítmico en la investigación académica y educación.

Todos los módulos de esta Diplomatura están pensados desde una aproximación teórico-práctica y a través del uso de estándares, metodologías, recursos y herramientas abiertos. Asimismo, todos los módulos están íntimamente relacionados temáticamente y en lo que hace al uso de tecnologías y métodos, y la mayor parte de los materiales trabajados en un módulo se reusarán y profundizarán en el siguiente. En todos los casos, los docentes contextualizarán el uso de estas herramientas con ejemplos y textos en español.

En todos los módulos los alumnos realizarán ejercicios prácticos con la guía de los docentes a cargo. El aprendizaje en esta Diplomatura es de tipo hands-on, progresivo y a la vez situado.

## OBJETIVOS Y DESTINATARIOS

- Conocer el contexto histórico y actual de los distintos marcos teóricos y prácticos, y herramientas utilizadas en el campo de las Humanidades Digitales.
- Evaluar metodologías y prácticas abiertas para realizar proyectos de Humanidades Digitales.
- Adquirir una serie de habilidades tecnológicas (codificación en XML-TEI, anotación semántica, análisis, estilometría, minería y visualización de textos) y técnicas básicas (trabajo en plataformas de anotación, edición, visualización) de las Humanidades Digitales.
- Aprender estándares de edición digital académica, y técnicas de anotación, minería y visualización de textos.
- Acercarse a los textos desde la explotación masiva de datos, los algoritmos críticos, y el macroanálisis textual.

A pesar de que la Diplomatura está pensada para un perfil de estudiante del ámbito de las Humanidades y Ciencias Sociales, esta puede ser de interés para cualquier persona a quien le interese acercarse a los datos y tecnologías digitales desde una perspectiva reflexiva y humanística y a lenguas y literaturas relacionadas con variedades del español.

## ¿CÓMO CURSAR?

La Diplomatura se dicta completamente en línea de modo asincrónico, a través del Campus Virtual UCES. Todos los estudiantes, ingresando con su usuario y su clave a la página web correspondiente, podrán acceder cada semana a las clases, bibliografía y recursos que sus profesores pondrán a disposición para alcanzar los objetivos propuestos.

Por medio de la plataforma educativa, cada profesor comparte con los estudiantes los contenidos a través de lecturas, videos, ejercitaciones de distinto tipo, debatiendo en los foros, sin necesidad de hacerlo en un horario o día en particular. Los estudiantes pueden plantear sus dudas y compartir experiencias en los foros. Se realizarán al menos dos clases en formato sincrónico por módulo, a través de plataformas de videollamada. No obstante, no son encuentros de carácter obligatorio y los alumnos dispondrán de las grabaciones de las mismas.

Todos los módulos son de carácter teórico-práctico. Se espera que los alumnos participen en los foros y que realicen las actividades y ejercicios de cierre propuestos para cada módulo. Se dejará una semana libre entre un módulo y otro para que los alumnos dispongan del tiempo suficiente para realizar los ejercicios del módulo y contactar a los profesores en caso de dudas. Al finalizar el último módulo se ofrecerán dos semanas para realizar consultas generales sobre todos los módulos. Es obligatorio aprobar cuatro de los seis módulos de la Diplomatura para obtener el Diploma.

La duración de la Diplomatura es de 6 meses (del 6 de mayo al 31 de octubre). Los alumnos deberán disponer de un mínimo de seis horas de trabajo por semana (entre clases y trabajo no sincrónico) para superar con éxito cada módulo.

La Diplomatura contará asimismo con otras actividades no obligatorias y gratuitas para los estudiantes.

# PLAN DE ESTUDIOS

La cursada de esta Diplomatura está pensada para desarrollarse durante seis meses en los seis módulos que se describen a continuación:

## Módulo 1: Teoría y Práctica de las Humanidades Digitales.

Profa. Gimena del Rio (CONICET) (Duración: 3 semanas) (del 6 de mayo al 23 de mayo)

En este módulo los estudiantes se acercarán a la historia y actualidad de las Humanidades Digitales desde una perspectiva global, repasando algunos de sus marcos teóricos, conceptuales y prácticos. Se analizarán la(s) definición(es) de Humanidades Digitales y se brindará un acercamiento general a herramientas, software, proyectos de investigación, haciendo hincapié sobre los que se estudiarán en la Diplomatura. Se revisarán asimismo buenas prácticas para empezar proyectos de Humanidades Digitales con herramientas y metodologías abiertas.

## Módulo 2: Codificación digital de textos con XML-TEI.

Prof. Gabriel Calarco (UBA) (Duración 5 semanas) (del 27 de mayo al 27 de junio)

Este módulo tiene como objetivo conocer los principios fundamentales del lenguaje estándar más extendido para la codificación, la explotación informática, la edición y publicación en línea, y la preservación de textos de las Humanidades y Ciencias Sociales, desarrollado por el consorcio de la Text Encoding Initiative (TEI) denominado XML-TEI. El alumno obtendrá un panorama general de los elementos de codificación TEI y de su función en el marcado semántico en diferentes tipologías textuales. También adquirirá las destrezas necesarias para personalizar un esquema para el marcado de documentos TEI.

## Módulo 3: Visualización de datos y textos.

Profa. Marisol Fila (UBA/Universidad de Michigan) (Duración: 5 semanas) (1 de julio al 1 de agosto)

Las herramientas y técnicas de visualización son cruciales para el análisis de textos en las Humanidades Digitales, especialmente en el caso de grandes cantidades de datos, ya que permiten una lectura humana de la información. El módulo explorará los conceptos como lectura maquínica y humana, cercana y distante, y macroanálisis, a través de diferentes de la práctica con diferentes plataformas de minería y visualización de textos.

## Módulo 4: Visualización y análisis de redes.

Prof. Gustavo Fernández Riva (UBA) (CONICET) (Duración: 5 semanas) (5 de agosto al 5 de septiembre)

El análisis de redes sociales es una aproximación teórica y metodológica al estudio de las relaciones entre actores, sean personas, objetos, etc. De gran interés hoy día en muchas disciplinas, el análisis de redes se ha beneficiado de la utilización de herramientas digitales, tales como Gephi. Este módulo continuará explorando los conceptos de lectura, cercana y distante, etc., desde una perspectiva crítica de la cultura visual en el tratamiento de datos e información.

## Módulo 5: Introducción al uso de línea de comando y trabajo en repositorios de código.

Profa. Nidia Hernández (CONICET) (Duración: 3 semanas) (del 9 de septiembre al 28 de septiembre)

En este módulo crearemos un repositorio propio en el repositorio de código más utilizado en el campo de las Humanidades Digitales, GitHub. Asimismo, aprenderemos a utilizar algunos comandos básicos que nos permitirán navegar y manipular archivos y carpetas.

## Módulo 6: Introducción al análisis estilométrico con R.

Profa. Romina De León (Duración: 5 semanas) (del 30 de septiembre al 31 de octubre)

Este módulo constituye una iniciación al uso del lenguaje R y a la estilometría, una de las áreas de investigación de las Humanidades Digitales con mayor desarrollo en los últimos años. La estilometría es una metodología estadística para analizar textos a través de sus palabras más frecuentes y trabajar cuestiones relacionadas con el estilo de discursos, escritura de los autores o la filiación autoral (en el caso de textos anónimos). Los alumnos podrán explorar, a través de uno de los paquetes del programa R, Stylo, los estilos de diferentes textos, pudiendo reconocer así, mediante el análisis algorítmico, de forma automática y no supervisada, rasgos de autor o patrones comunes.

# DOCENTES

## **Gimena del Rio Riande (directora)**

Investigadora adjunta en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y Crítica Textual (IIBICRIT) y directora del Laboratorio de Humanidades Digitales HD CAICYT LAB (CAICYT) (CONICET). De formación Medievalista, tiene una maestría y un doctorado Summa cum Laude en Filología Románica (Universidad Complutense de Madrid). Es codirectora del Máster en Humanidades Digitales (UNED, España), codirectora de la Revista de Humanidades Digitales (RHD), presidenta de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales (AAHD), miembro de la junta directiva de FORCE11, Text Encoding Initiative y la Red Pelagios. Dirige junto a Raffaele Vigiante un curso sobre ediciones digitales con minimal computing que es parte de la iniciativa Global Classrooms (University of Maryland, MITH).

## **Gustavo Fernández Riva**

Licenciado y Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires y Magister en Germanística por la Universidad de Oporto (Portugal). Su tesis se centró en la edición digital y traducción de relatos alemanes medievales con el estándar TEI. Actualmente es investigador post-doctoral en la Universidad de Heidelberg (Alemania), donde se encarga de diseñar ediciones digitales y supervisar la gestión de datos de diversos proyectos de investigación en humanidades. Ha dictado cursos sobre estándares de codificación de textos literarios y documentales y sobre análisis de redes de transmisión de textos en distintas universidades en América Latina y Europa.

## **Gabriel Calarco**

Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Actualmente, se encuentra realizando su Doctorado en Humanidades Digitales, donde edita textos medievales castellanos en verso con el estándar TEI, explotándolos desde métodos cualitativos y cuantitativos. También se desempeña como becario del FONCyT en un proyecto PICT dedicado al estudio y la edición digital académica de textos cronísticos del siglo XIV y como profesor de Literatura de Nivel Medio en los Institutos San Francisco de Asís y Pizzurno de Enseñanza Integral. Participa de una cantidad de proyectos de investigación sobre Humanidades Digitales como el FiloCyT (UBA) dedicado a la edición digital de la lírica profana gallego-portuguesa, o TTHub, recursos sobre la TEI en español.

**Marisol Fila**

Licenciada en Historia por la Universidad de Buenos Aires, su investigación doctoral explora las articulaciones entre las identidades negras / diaspóricas y nacionales en la prensa digital e impresa del siglo XXI en São Paulo, Buenos Aires y Lisboa. Paralelamente, trabaja en proyectos de pedagogía crítica y Humanidades Digitales y en las formas en las que la tecnología y los medios digitales pueden servir como una herramienta para compartir la investigación y trabajo con diversas audiencias más amplias y en el desarrollo de proyectos digitales con organizaciones afrodescendientes en todo el mundo.

**Romina De León**

Técnica de Investigación en el Laboratorio de Humanidades Digitales HD CAICYT LAB (CAICYT, CONICET), ha participado de todos sus proyectos de investigación desde el año 2017. En su trabajo incorpora un enfoque diferente en las Humanidades, ya que combina antiguos estudios en ingeniería química y un interés académico actual en la historia y la literatura desde métodos computacionales. Es secretaria de la Revista de Humanidades Digitales (RHD) y profesora de la iniciativa Global Classrooms (University of Maryland) sobre ediciones digitales con minimal computing.

**Nidia Hernández**

Técnica de Investigación en el Laboratorio de Humanidades Digitales HD CAICYT LAB y DILA (CAICYT, CONICET). Magister en Procesamiento del Lenguaje Natural en el Institut National des Langues Orientales en París, es especialista en procesamiento informático de la variación dialectal. Es responsable de text mining, modelización y visualización de datos para HD CAICYTLAB y profesora de la iniciativa Global Classrooms (University of Maryland) sobre ediciones digitales con minimal computing.

# OTRA INFORMACIÓN DE INTERÉS

No se necesitan conocimientos previos de informática para cursar esta Diplomatura.

Los alumnos deberán contar con una conexión a internet estable y acceso a una computadora de escritorio o laptop con espacio en disco para realizar esta Diplomatura (no tableta, Ipad o teléfono celular).

Cualquier consulta acerca de esta Diplomatura, dirigirse a su directora, Gimena del Rio Riande [gdelrio.riande@gmail.com](mailto:gdelrio.riande@gmail.com) o [gdelrio@conicet.gov.ar](mailto:gdelrio@conicet.gov.ar)

# CALENDARIO ACADÉMICO

**Fecha de Inicio: 6 de mayo**

**Fecha de Finalización: 31 de octubre**

**Duración: 25 semanas de clase**

# ARANCELES

**Forma de pago: 1 matrícula de \$ 60.000 que debe abonarse antes de comenzar el curso + 1 pago una sola cuota de \$ 80.000 pesos argentinos con vencimiento el 28 de junio de 2024.**

**Todos los precios expresados en pesos argentinos. La matrícula y el pago del curso se realizan con tarjeta de crédito y se toma la cotización oficial del peso argentino**

## Beneficios UCES-FAECC

**Alumnos, graduados y docentes: 20 % sobre los aranceles mensuales.**

Contamos con Programa de Crédito Fiscal de:



## Informes e Inscripción

**Posgrados UCES • Paraguay 1239, Piso 2 (C1057) • Buenos Aires, Argentina**

Teléfono: (+54 11) 4814-9239; Lunes a viernes de 9 a 18 hs.

Whatsapp: (+54 9 11) 2345-8237

Mail: [educacionejecutiva@uces.edu.ar](mailto:educacionejecutiva@uces.edu.ar)