

Escuela de Ciencias de Psicología y Ciencias Sociales

# Diplomatura en Humanidades Digitales

Dirección: Dra. Gimena del Rio Riande (CONICET)



# INTRODUCCIÓN

Las Humanidades Digitales constituyen un campo en el que las tecnologías digitales y del cómputo son utilizadas para la investigación y la enseñanza de las Humanidades.

En esta Diplomatura se explora la edición digital de textos, la manipulación de código, la visualización de datos, la minería de texto, la estilometría y los modelos de lenguaje con abordajes de la inteligencia artificial, entre otros.

Los seis módulos de la Diplomatura están pensados desde una aproximación teórico-práctica y a través del uso de estándares, metodologías, recursos y herramientas de código abierto. Los módulos están relacionados temáticamente y en lo que hace al uso de tecnologías y metodologías, y la mayor parte de los materiales trabajados en un módulo se reusarán y profundizarán en el siguiente. En todos los casos, los docentes contextualizarán el uso de estas herramientas con ejemplos y textos en español.

En todos los módulos los alumnos realizarán ejercicios prácticos con la guía de los docentes a cargo. El aprendizaje en esta Diplomatura es de tipo hands-on, progresivo y situado.

## OBJETIVOS Y DESTINATARIOS

- Conocer el contexto histórico y actual de los distintos marcos teóricos y prácticos, y herramientas utilizadas en el campo de las Humanidades Digitales.
- Evaluar metodologías y prácticas abiertas para realizar proyectos de Humanidades Digitales.
- Adquirir una serie de habilidades tecnológicas (codificación en XML-TEI, anotación semántica, análisis, estilometría, minería, creación de repositorios y visualización de textos) y técnicas básicas (edición digital, visualización, uso de la línea de comando) de las Humanidades Digitales.
- Acercarse a los textos desde la explotación de datos, los algoritmos críticos y el macroanálisis textual.
- Introducirse en los modelos de lenguaje y los abordajes de la inteligencia artificial.

A pesar de que la Diplomatura está pensada para un perfil de estudiante del ámbito de las Humanidades y Ciencias Sociales o la Bibliotecología, esta puede ser de interés para cualquier persona que busque acercarse a los datos y tecnologías digitales desde una perspectiva reflexiva y humanística y a lenguas y literaturas relacionadas con variedades del español.

## ¿CÓMO CURSAR?

La Diplomatura se dicta completamente en línea de modo asincrónico, a través del Campus Virtual de la UCES. Todos los estudiantes, ingresando con su usuario y su clave a la página web correspondiente, podrán acceder cada semana a las clases, bibliografía y recursos que sus profesores pondrán a disposición para alcanzar los objetivos propuestos.

Por medio de la plataforma educativa, cada profesor comparte con los estudiantes los contenidos a través de lecturas, videos, ejercitaciones de distinto tipo, debatiendo en los foros, sin necesidad de hacerlo en un horario o día en particular. Los estudiantes pueden plantear sus dudas y compartir experiencias en los foros. Se realizarán al menos dos clases en formato sincrónico por módulo, a través de plataformas de videollamada. No obstante, no son encuentros de carácter obligatorio y los alumnos dispondrán de las grabaciones de las mismas.

Todos los módulos son de carácter teórico-práctico. Se espera que los alumnos participen en los foros y que realicen las actividades y ejercicios de cierre propuestos para cada módulo. Se dejará una semana libre entre un módulo y otro para que los alumnos dispongan del tiempo suficiente para realizar los ejercicios del módulo y contactar a los profesores en caso de dudas. Al finalizar el último módulo se ofrecerán dos semanas para realizar consultas generales sobre todos los módulos. Es obligatorio aprobar al menos tres de los seis módulos de la Diplomatura para obtener el Diploma.

La duración de la Diplomatura es de 6 meses (del 11 de mayo al 16 de octubre). Los alumnos deberán disponer de un mínimo de seis horas de trabajo por semana (entre clases y trabajo no sincrónico) para superar con éxito cada módulo.

La Diplomatura contará asimismo con otras actividades no obligatorias y gratuitas para los estudiantes.

# PLAN DE ESTUDIOS

La cursada de esta Diplomatura está pensada para desarrollarse durante seis meses en los seis módulos que se describen a continuación:

## Módulo 1: Teoría y Práctica de las Humanidades Digitales.

Prof. Gimena del Rio (CONICET) (Duración: 3 semanas) (del 11 de mayo al 29 de mayo)

En este módulo los estudiantes se acercarán a la historia y actualidad de las Humanidades Digitales desde una perspectiva global, repasando algunos de sus marcos teóricos, conceptuales y prácticos. Se analizarán la(s) definición(es) de Humanidades Digitales y se brindará un acercamiento general a herramientas, software, proyectos de investigación, haciendo hincapié sobre los que se estudiarán en la Diplomatura. Se revisarán asimismo buenas prácticas para empezar proyectos de Humanidades Digitales con herramientas y metodologías abiertas.

## Módulo 2: Visualización de datos y textos.

Visualización de datos y textos (Duración 3 semanas) (1 de junio al 19 de julio)

Las herramientas y técnicas de visualización son cruciales para el análisis de textos en las Humanidades Digitales, especialmente en el caso de grandes cantidades de datos, ya que permiten una lectura humana de la información. El módulo explorará los conceptos como lectura maquínica y humana, cercana y distante, y macroanálisis, a través de diferentes de la práctica con diferentes plataformas de minería y visualización de textos.

## Módulo 3: Codificación digital de textos con XML-TEI

Prof. Gabriel Calarco (UBA) (Duración 5 semanas) (del 22 de julio al 17 de agosto)

Este módulo tiene como objetivo conocer los principios fundamentales del lenguaje estándar más extendido para la codificación, la explotación informática, la edición y publicación en línea, y la preservación de textos de las Humanidades y Ciencias Sociales, desarrollado por el consorcio de la Text Encoding Initiative (TEI) denominado XML-TEI. El alumno obtendrá un panorama general de los elementos de codificación TEI y de su función en el marcado semántico en diferentes tipologías textuales. También adquirirá las destrezas necesarias para personalizar un esquema para el marcado de documentos TEI.

## Módulo 4: Introducción al uso de línea de comando y trabajo en repositorios de código.

Profa. Nidia Hernández (CONICET) (Duración: 3 semanas) (del 20 de julio al 7 de agosto)

En este módulo crearemos un repositorio propio en el repositorio de código más utilizado en el campo de las Humanidades Digitales, GitHub. Asimismo, aprenderemos a utilizar algunos comandos básicos que nos permitirán navegar y manipular archivos y carpetas.

## Módulo 5: Introducción al análisis estilométrico con R.

Profa. Romina De León (Duración: 5 semanas) (del 10 de agosto al 11 de septiembre)

Este módulo constituye una iniciación al uso del lenguaje R y a la estilometría, una de las áreas de investigación de las Humanidades Digitales con mayor desarrollo en los últimos años. La estilometría es una metodología estadística para analizar textos a través de sus palabras más frecuentes y trabajar cuestiones relacionadas con el estilo de discursos, escritura de los autores o la filiación autoral (en el caso de textos anónimos). Los alumnos podrán explorar, a través de uno de los paquetes del programa R, Stylo, los estilos de diferentes textos, pudiendo reconocer así, mediante el análisis algorítmico, de forma automática y no supervisada, rasgos de autor o patrones comunes.

## Módulo 6: Introducción a los modelos de lenguaje y la inteligencia artificial

Prof. Carlos Nusch (Duración: 5 semanas) (del 14 de septiembre al 16 de octubre)

En este de módulo nos introduciremos de forma intuitiva el funcionamiento de los modelos de lenguaje abiertos, trabajando con repositorios como Hugging Face y modelos livianos. Las prácticas se realizarán con herramientas de ejecución local. Se propondrán ejercicios de generación y análisis de texto, comparación entre modelos pequeños y ajustes básicos mediante prompting. Se buscará que las y los participantes comprendan críticamente cómo usar IA con pequeñas infraestructuras, manteniendo control sobre datos, procesos y contextos de uso.

# DOCENTES

## **Gimena del Rio Riande (directora)**

Investigadora adjunta en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y Crítica Textual (IIBICRIT) donde dirige el Laboratorio de Humanidades Digitales HD LAB. De formación Medievalista, tiene una maestría y un doctorado Summa cum Laude en Filología Románica (Universidad Complutense de Madrid). Es codirectora de la Revista de Humanidades Digitales (RHD), presidenta de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales (AAHD), miembro de la junta directiva de la Text Encoding Initiative (TEI).

## **Gustavo Fernández Riva**

Licenciado y Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires y Magister en Germanística por la Universidad de Oporto (Portugal). Su tesis se centró en la edición digital y traducción de relatos alemanes medievales con el estándar TEI. Actualmente es investigador en la Universidad de Heidelberg (Alemania), donde se encarga de diseñar ediciones digitales y supervisar la gestión de datos de diversos proyectos de investigación en humanidades.

## **Gabriel Calarco**

Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Actualmente, se encuentra realizando su Doctorado en Humanidades Digitales, donde edita textos medievales castellanos en verso con el estándar TEI, explotándolos desde métodos cualitativos y cuantitativos. También se desempeña como becario del HD LAB con una beca de finalización de doctorado de CONICET y como profesor de Literatura de Nivel Medio.

## **Marisol Fila**

Licenciada en Historia por la Universidad de Buenos Aires, su investigación doctoral explora las articulaciones entre las identidades negras / diaspóricas y nacionales en la prensa digital e impresa del siglo XXI en São Paulo, Buenos Aires y Lisboa. Paralelamente, trabaja en las formas en las que la tecnología puede servir como una herramienta para compartir la investigación con audiencias más amplias y en el desarrollo de proyectos digitales con organizaciones afrodescendientes.

## **Nidia Hernández**

Técnica de Investigación en el Laboratorio de Humanidades Digitales LAB y DILA (CONICET). Magister en Procesamiento del Lenguaje Natural en el Institut National des Langues Orientales en París, es especialista en procesamiento informático de la variación dialectal. Es responsable de text mining, modelización y visualización de datos para HD LAB.

**Romina De León**

Técnica de Investigación en el Laboratorio de Humanidades Digitales HD LAB (IIBICRIT, CONICET), ha participado de todos sus proyectos de investigación desde el año 2017. En su trabajo incorpora un enfoque diferente en las Humanidades, ya que combina antiguos estudios en ingeniería química y un interés académico actual en la historia y la literatura desde métodos computacionales.

**Carlos Nusch**

Candidato a Doctor por la Facultad de Informática de la Universidad Nacional de La Plata donde explora el análisis automático de textos y Procesamiento del Lenguaje Natural en la poesía amorosa latina y medieval. Es Profesor y Licenciado en Letras por la Universidad Nacional de La Plata y Experto Universitario, Especialista y Máster en Humanidades Digitales por la Universidad Nacional de Educación a Distancia de España. Es miembro de la Junta de Directores del Consorcio Iberoamericano para la Educación en Ciencia y Tecnología (ISTEC).

## OTRA INFORMACIÓN DE INTERÉS

No se necesitan conocimientos previos de informática para cursar esta Diplomatura.

Los alumnos deberán contar con una conexión a internet estable y acceso a una computadora de escritorio o laptop con espacio en disco para realizar esta Diplomatura (no tableta, Ipad o teléfono celular).

Cualquier consulta acerca de esta Diplomatura, dirigirse a su directora, Gimena del Rio Riande [gdelrio.riande@gmail.com](mailto:gdelrio.riande@gmail.com) o [gdelrio@conicet.gov.ar](mailto:gdelrio@conicet.gov.ar)

# CALENDARIO ACADÉMICO

Fecha de Inicio: 11 de mayo

Fecha de Finalización: 16 de octubre

## ARANCELES

Forma de pago: 1 matrícula de \$ 80.000 que debe abonarse antes de comenzar el curso + 1 pago de \$ 220.000 pesos argentinos con vencimiento el 28 de junio de 2026.

Todos los precios expresados en pesos argentinos. La matrícula y el pago del curso se realizan con tarjeta de crédito. Para quienes se inscriben desde otro país que no sea Argentina, se toma la cotización oficial del peso argentino/dólar que indica el banco desde donde se hace el pago.

**Beneficios UCES-FAECC: Alumnos, graduados y docentes: 20 % sobre los aranceles mensuales.**

Contamos con Programa de Crédito Fiscal de:



### Informes e Inscripción

Posgrados UCES • Paraguay 1239, Piso 2 (C1057) • Buenos Aires, Argentina

Teléfono: (+54 11) 4814-9239; Lunes a viernes de 9 a 18 hs.

Whatsapp: (+54 9 11) 2345-8237

Mail: [educacionejecutiva@uces.edu.ar](mailto:educacionejecutiva@uces.edu.ar)